



Semillas Festival Internacional del Libro y la Lectura San Lorenzo Tezonco

Informe de resultados 2022

#SemillasDeLectores

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO | 2022



Introducción

Semillas, el Festival Internacional del libro y la Lectura en San Lorenzo Tezonco, es una iniciativa de profesores, estudiantes y trabajadores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), que se realiza cada año desde 2018.

Esta cuarta edición, se realizó de forma híbrida, los días 26, 27 y 28 de octubre de 2022.

Con este informe, queremos cumplir con la transparencia y la rendición de cuentas que consideramos indispensable en cualquier actividad de una universidad pública.



Índice

4	Objetivos	
5	Públicos meta	
6	Misión y visión	
7	Fechas de realización	
8	Cantidad de eventos	
9	Cantidad de transmisiones	
10	Cantidad de canales	
11	Países presentes	
12	Público	
	12 Total	
	13 Por año	
	14 Por foro	
	15 Por sexo	
16	Invitados	
	16 Procedencia	
	16 Sexo	
18	Tema transversal	
19	Encuentro eplo	
	20 Asistentes	
21	Rally de ciencia y tecnología	
23	Editoriales invitadas	
25	Concursos	
	26 Premio Semillas de Ciencia Ficción	
27	Recursos económicos	
	28 Total	
	29 Apoyos externos	
	30 Origen de los recursos	
	31 Procedencia	
	32 Aportaciones de la UACM	
	33 Aportaciones externas	
	34 Aportaciones totales	
35	Aplicación de los recursos	
	35 Por tipo de gasto	
	36 Costo por año	
37	Voluntariado	
39	Directorio del Festival Semillas 2022	
40	Transparencia y rendición de cuentas	
41	Evaluación	
42	Resultados	
46	Conclusiones	
48	Contacto	

Objetivos

Semillas, el Festival Internacional del Libro y la Lectura en San Lorenzo Tezonco, se propone:

1. Fomentar el libro y la lectura como medios que detonan fenómenos sociales y culturales formidables.
2. Construir comunidad, tanto al interior de los planteles y la UACM, como con las comunidades aledañas.
3. Ser un espacio formativo que estimule el crecimiento de estudiantes, trabajadores y profesores.

Públicos meta

1. Estudiantes de la UACM.
2. Comunidad universitaria de la UACM.
3. Vecinos de las colonias aledañas al Plantel San Lorenzo Tezonco.
4. Público en general



Misión

Sembrar cultura y cosechar comunidad

Visión

Ser una alternativa cultural en el oriente de la CDMX que impulsa el libro y la lectura como medios para construir comunidad y ciudadanía, así como para el fomento de los derechos culturales.



Fechas de realización

miércoles 26, jueves 28 y viernes 29
de octubre de 2022.

El festival se realizó de forma híbrida,
una parte presencial y otra virtual.

#SemillasDeLectores

Cantidad de eventos realizados

Miércoles 26 = 6

Jueves 28 = 67

Viernes 29 = 68

Total = 141

40% más que en 2021

#SemillasDeLectores

Cantidad de transmisiones

46

Todos los eventos presenciales de los foros Verde y Rojo, así como del Encuentro de Promoción de la lectura, fueron transmitidos en tiempo real a través de nuestros canales de YouTube. Los eventos del Foro Transparente, totalmente virtuales, sólo se transmitieron por uno de nuestros canales de YouTube.

Cantidad de canales

YouTube =	4
Meet o Zoom =	4
Total =	8

Ya que se trató de un festival híbrido, se utilizaron varios canales digitales para dar salida a las transmisiones de los eventos.

Países presentes

4

Irán, Argentina, EEUU, Canadá.

Desde su nacimiento, el Festival Semillas ha sido internacional, acercando a la comunidad universitaria con importantes personalidades de la cultura mundial.

Audiencias

Público

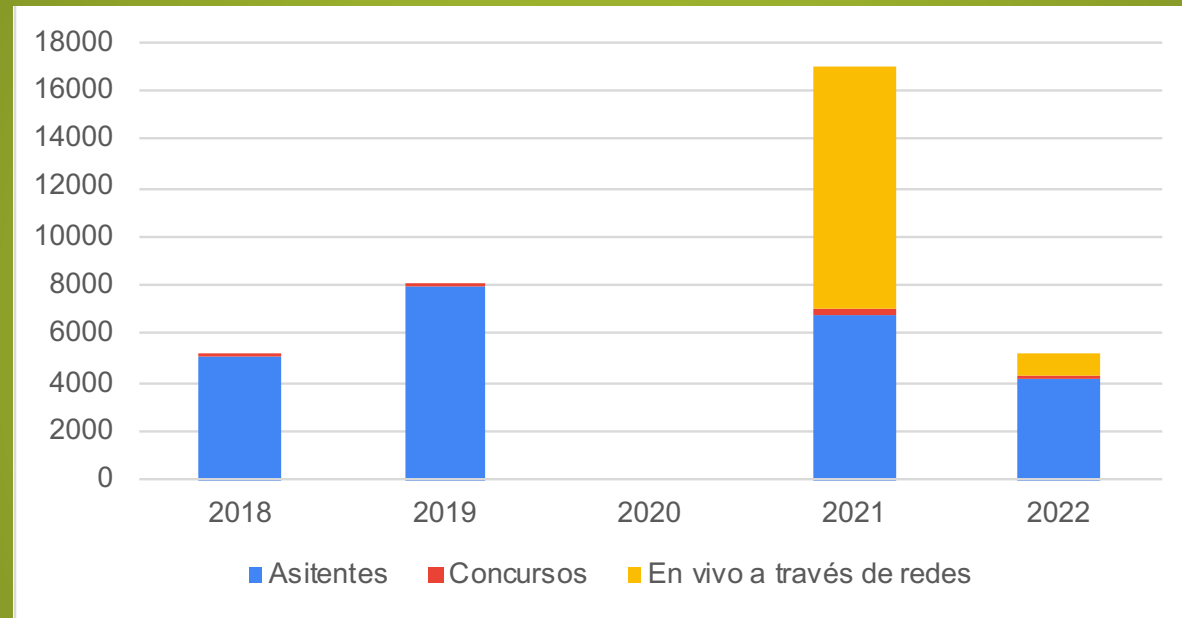
Asistente de forma presencial = 4,147

Participantes en concursos = 88

En vivo a través de redes = 906

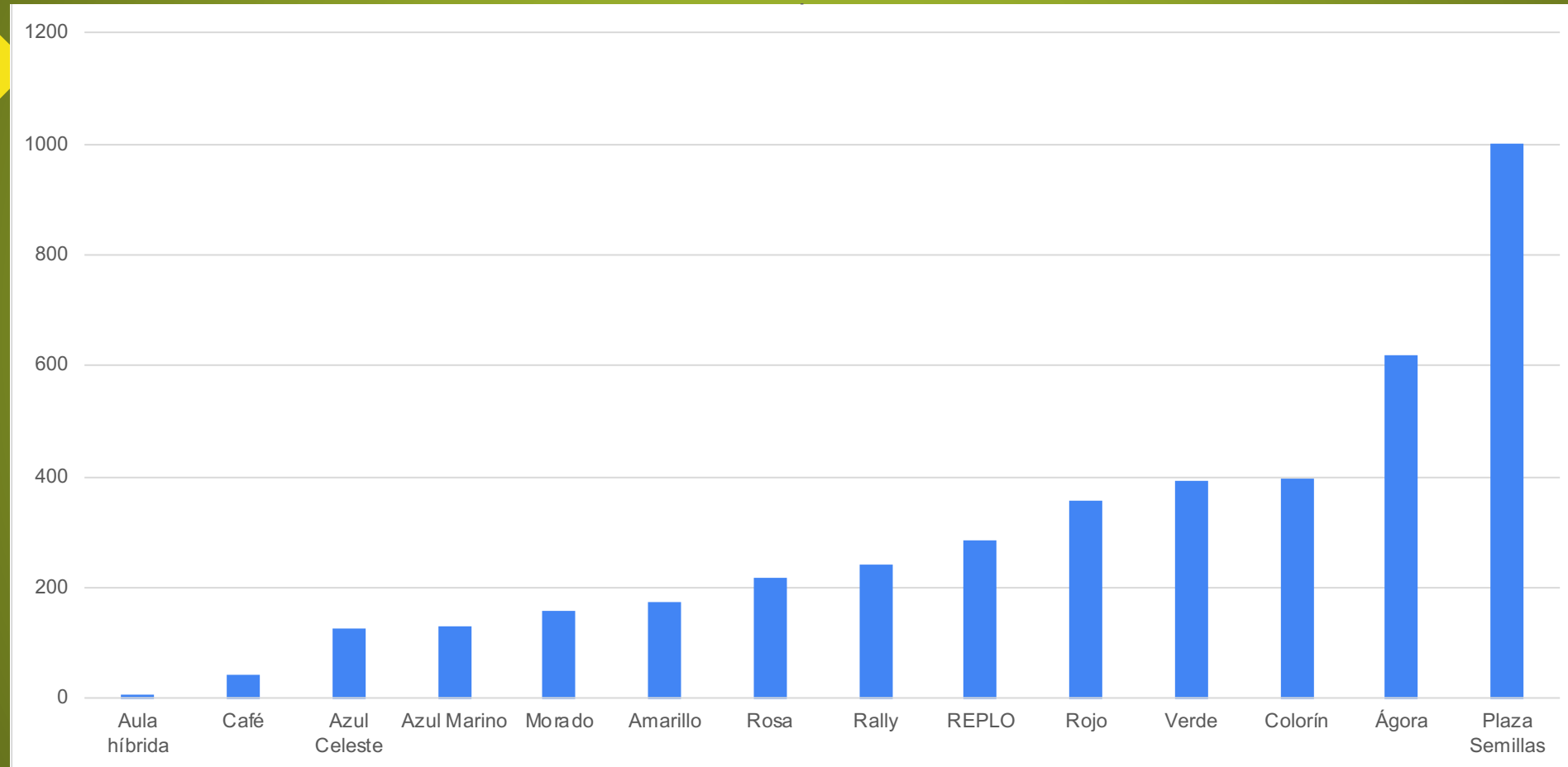
Total = 5, 141

Público por año



Este año la asistencia fue de un tercio de la de 2021, que fue virtual y casi la mitad de la de 2019, estamos analizando las razones, pero el impacto de la pandemia Covid-19 es innegable.

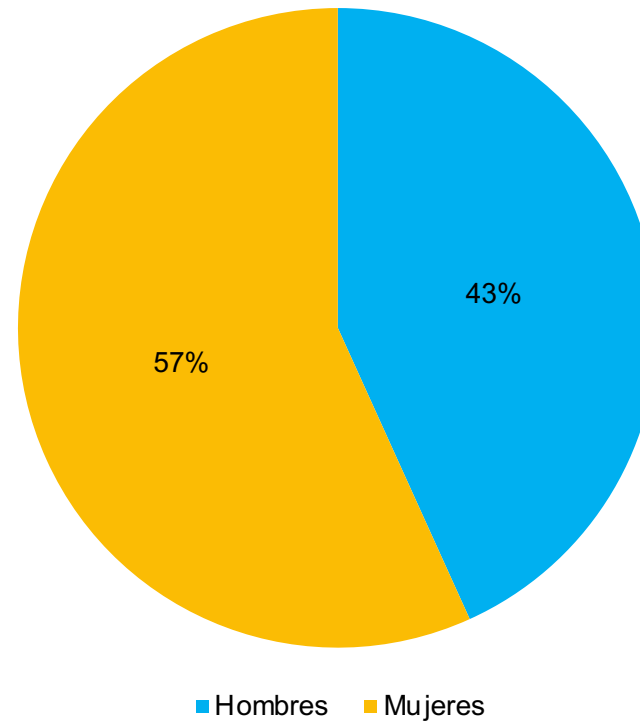
Público por foro



#SemillasDeLectores

Público por sexo

Público mujeres / hombres

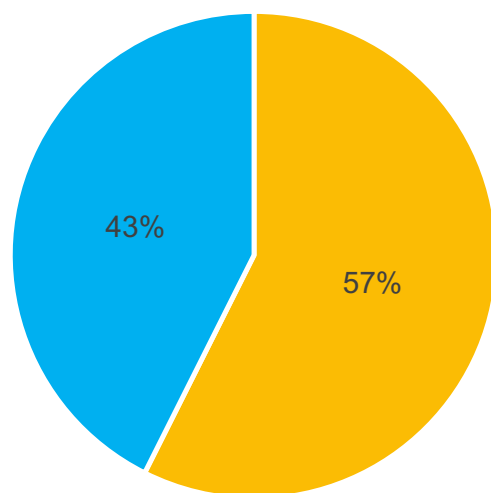


Nuestro público sigue siendo marcadamente femenino. En todos nuestros indicadores se mantiene una proporción de 6 mujeres por 4 hombres.

240 invitados

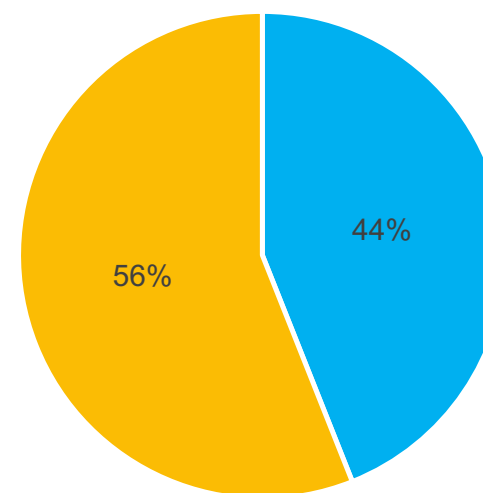
144 más que el año pasado,
que representa un crecimiento del 90%

Invitados / Procedencia



■ Internos ■ Externos

Invitados / Sexo



■ Hombres ■ Mujeres

Nuestros invitados fueron especialistas en diferentes áreas de la cultura.

Para abrir espacios a nuestra comunidad, seis de cada diez de ellos son integrantes de la UACM, para acercar nuevas voces, uno de cada diez fue internacional y tres de cada diez fueron externos a la UACM.

La proporción de mujeres y hombres es de 6 a 4 respectivamente.

Invitados

Abril Albarrán, Adriana Otero, Adriana Tafoya, Agustí González Villanueva, Aída Suárez, Aketzaly Moreno, Akire Huauhtli, Alan Pingarrón, Alan Salvador Rodríguez Sierra, Alberto del Castillo Troncoso, Alberto Fonseca Ornelas, Alejandra Ancheita, Alejandra Galicia, Alejandra Odgers, Alejandro Paniagua, Alma rosa Rivera, Álvaro Aragón Rivera, Alvaro Trejo, Amarela Varela, Ana clavel, Ana Cuandón, Anel Pérez, Ángel Sermeño Quezada, Angélica Hernández, Angelica Mancilla, Annel Montes, Ariel David Marquez González, Ariel Guzik, Armando Alanís, Astrid Velasco, Atzaed Arreola, Axel Adair Ortiz, Axolotl Libros, Baruc Martínez Díaz, Beleguí Gómez, Benito López, Bernardo González, Biblioteca del Estudiante, Brenda García Parra, Brisa Pérez, Bruno Bellmer, Bryan Flores Ramírez, Carlos Cuaquentzi, Carlos Fuentes Vargas, Carmen Nozal, Casa del Hijo del Ahuizote, Catalina Trevilla, Cecilia Iglesia, Cecilia Silvia Reyes, Cecilia Thomsen, cieg-unam, Cinemóvil Totó, cisan-unam, Claudia Roldán Ahumada, Claudio Valdés Kuri, Colectivo Todos por la Colonia, Conabio, Concepción Delgado, Cresenciano Zarco, Cristian Lagunas, Cynthia Franco, Cynthia Franco, Dagoberto Días, Dana Gelinás, Daniel Cueto Soriano, Daniela Lomartti, Daniela Pimentel, David Padilla, Delia Pastor, Diana Laura Gutierrez Gonzalez, Diana Marizol Perez Alamilla, Dogma Editorial, Dogma Editorial, Dolores Latapí, Ecolana, Ediciones Colectiva Gráfica Hidalguense, Ediciones El Naranja, Editorial Siglo xxi, Editorial Tintable, Editorial Trópico de Escorpio, Editorial Verso Destierro, Editorial Gedisa, Eduardo Limón, Eduardo Vázquez, Eduardo Villegas, Elia Sánchez, Emiliano Zavala, Enrique Cruz Martínez, Enrique González, Erik Schwarz Novoa, Ernesto Aréchiga, Ernesto Issac Osorio Hernandez, Escritoras Mx, Evelyn Moreno, Everardo González, Fanny Morán, Fernando Cruz Quintana, Flor de Cardenche, Fondo de Cultura Económica, Francisco Alejandro Martín Celón, Francisco de la Guerra, Gabriela Beyona, Gabriela Villa Galindo, Gilda Salinas, Giorgio Samorini, Grissel Gómez Estrada, Guadalupe Cortés, Guadalupe Záyago Lira, Guillermina Monroy, Guillermo Almeyra, Gustavo Marcovich, Heber Quijano, Hector Carreto, Hernando Caicedo Ortiz, Hetsel Alain Bernardino Cruz, Iliana Rodríguez Zuleta, Ippliap, Isabel Aguirre, Ivan Cruz Osorio, Jan Rosagel, Javier Hinojosa, Jazael Olguín, Jazmín García, Jessica Marisol Rendón Hernández, Jessica Pereda Méndez, Jesus Arriaga, Jonathan Minila, Jose Alberto Valdés Palacios, Jose Luis Vazquez, Jose Manuel Vacah, Juan Américo González, Juanita Ochoa, Karina Kloster, Karla Avonce, Karla Mercedes Bernal Aguilar, Kenny Molina, La cumbancha, Laura Alejandra Valdez Garduño, Leonardo León Velázquez, Leticia Muños Langarica, Leticia Rodríguez, Librería Jorge Cuesta, Libros UNAM, Liliana Esperanza, Lorena Garduño, Los Botes Cantan, Lucero Fuentes Ayala, Luis Manuel Guerra Garduño, Luis René Sagredo Hernández, Luis Salgado, Lunaria Ediciones, Lunaria Ediciones, MacGraw Hill, Mahelet Lozada Aranda, Malpaís ediciones, Manuel Aguilar, Manuel Cuautle, Manuel Guevara Villanueva, Marco Noguez, Marcos Ángel González Olvera, María Ángeles Juárez Téllez, María Elena Durán, María Guadalupe Cortés Trejo, María José Ramírez Jiménez, Mariana Román, Maribel Reyes Calixto, Marina Rolbles García, Marion Gautreau, Marta Astier, Martín Hernández, Maru Aparicio, Maru de la Garza, Mary Ramírez, Max Rojas, Maya López Ramírez, Mega Libros, Melanie Noyola, Miguel Santibáñez Anddrae, Miguel Zaqueo, Mohsen Emadí, Mónica González, Monica Lavín, Muchaxas Slam Rap+Sonidera, Musas Sonideras, Napoleón Estrada, Nelly Lozano, Ojo de Golondrina, Ojos de perro, Ollinchochitl Irma Barajas Santillán, Omeyocan, Oscar Alejandro Espinosa Madrigal, Oswaldth Manuel Basurto Bravo, Pablo Gaete, Paloma Banda, Paola Villalredo, Patricia Nava Patiño, Perla Santos, Pilar Morales, Productos agroecológicos, Publicaciones UACM, Rafael Charco, Raquel Navarro, Rebeca Monroy Nasr, Revista Anapoyesis, Revista Parabrijes, Ricardo Esquivel, Roberto Mendoza Ayala, Roberto Murillo, Robin Canula, Rodrigo Revilla, Rosa Icela Elías, Rosario Covarrubias, Rosario Galo Moya, Rosario Rogel Salazar, Roxana Elvridge-Thomas, Sara Guizado, Selma Ce, Sembrando letras, Sergio Ortiz Leroux, Swep and Trok, Taller de Producción Editorial, Tania Barberán, Tania Jaramillo, Tanya Huntington, Tatiana Parcero, Teresa Dey, Top0, Valentín Magaña, Verónica Durán, Víctor M. Peralta, Víctor Peralta, Víctor Román, Vladimir Pliego, Walquia Gámez, Ximena Cobos, Yissel Ibarra, Yod estudio, Zaira Romero, Zandy Nova, Zapatos chinos.

Tema transversal

Medio Ambiente

Como cada emisión, este festival tuvo un tema transversal que articuló una gran cantidad de eventos, contenidos e invitados, este año se trató de ***El medio ambiente y sus transformaciones***, el cual fue abordado integralmente, desde la perspectiva universitaria, no sólo en sus aspectos ecológicos, científicos y tecnológicos, si no también desde las perspectivas sociales, culturales y artísticas.

#SemillasDeLectores

Encuentro EPLO

Como Semillas es un festival universitario, además de la oferta cultural típica de este tipo de eventos, impulsamos los encuentros, como espacios de reflexión académica más profunda. En ellos se fomenta la investigación, el análisis, el debate y el impulso de acciones concretas, que vinculen a la universidad con la sociedad.

Este 2022, realizamos, como cada año, el **Encuentro de Promoción de Lectura del Oriente**

#SemillasDeLectores



Encuentro EPLO

El Encuentro de Promoción de Lectura del Oriente,
realizado en conjunto con la Red de Promoción de
la Lectura del Oriente (REPLO) de la CDMX,

contó con

285 asistentes

procedentes de diferentes alcaldías de la CDMX

La REPLO, nació de un Encuentro de promotores de lectura durante el Festival Semillas 2019 y desde entonces trabaja ininterrumpidamente.

Rally de ciencia y tecnología

Como parte de los esfuerzos para vincular a la UACM con la sociedad, al Plantel San Lorenzo Tezonco con la población externa y al Festival Semillas con las comunidades aledañas, este año nos aliamos con el Instituto de Enseñanza Media Superior (IEMS) Plantel Benito Juárez, para que sus estudiantes de bachillerato se acercaran a la universidad, mediante un rally que, al tiempo que estimuló su formación científica y tecnológica, tejió lazos de integración de profesores y estudiantes de ambas instituciones.

#SemillasDeLectores



Rally de ciencia y tecnología

El rally retomó una idea original e iniciativa de los maestros **Octavio Serra, Erika Araiza y Karim Garay** quienes, en el marco del *Festival Semillas de papel*, habían impulsado, en el IEMS Benito Juárez, este proyecto en 2020, año en que el festival se canceló por la pandemia.

En aquel entonces el proyecto se bautizó ***Raíces compartidas***, un nombre que los profesores del IEMS decidieron mantener este año. Los buenos resultados de este 2022, deben mucho a la idea original de 2020.

#SemillasDeLectores

Editoriales invitadas

La presencia de editoriales fue uno de los grandes retos para este retorno a la presencialidad. Invitamos a 25 editoriales que conformaran un conjunto bibliodiverso, con catálogo interesante y accesible para estudiantes y profesores y que presentaron al menos un libro en el festival.

La selección abarcó editoriales pequeñas, independientes y especializadas como MacGraw Hill y Malpaís Ediciones o grandes como FCE, Siglo XXI, o UNAM e incluso infantiles como El Naranjo.

Editoriales invitadas

1. Editorial Gedisa
2. Libros UNAM
3. Editorial Verso Destierro
4. Editorial Siglo XXI
5. MacGraw Hill
6. Yod (fondo de la Universidad Autónoma de Nuevo León)
7. Omeyocan
8. Editorial Tintable
9. Biblioteca del Estudiante
10. Publicaciones UACM
11. Casa del Hijo del Ahuizote
12. Malpaís ediciones
13. Ediciones El Naranja
14. Colectiva Gráfica Hidalguense
15. Centro de Investigaciones sobre América del Norte CISAN-UNAM
16. Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la CIEG-UNAM
17. Fondo de Cultura Económica
18. Taller de Producción Editorial
19. Mega Libros
20. Sembrando letras / Lunaria Ediciones
21. Librería Jorge Cuesta
22. Editorial Trópico de Escorpio
23. Axolotl Libros
24. Ojo de Golondrina/Dogma Editorial
25. Conabio

Concursos

Cuento	55 participaciones
Diseño de portada	12 participaciones
Fotografía	21 participaciones
Total	88

Tres concursos atrajeron a casi 90 participaciones.
Las participaciones fueron valoradas por un cuerpo de jurados
integrado por especialistas de diferentes áreas.



Premio Semillas de Cuento de Ciencia ficción

La emisión de este año contó, por primera vez, con un premio en efectivo de cinco mil pesos para el primer lugar, lo cual consideramos un gran paso en la consolidación del concurso como un evento anual relevante con resonancia en el medio literario de la CDMX.

El ganador del premio de Cuento de Ciencia Ficción 2022 fue
Genaro Osvaldo Ávila Patiño

Además, los finalistas seleccionados formarán parte de la antología que será publicado por la Biblioteca del Estudiante de la UACM y presentada en el Festival Semillas 2023.

#SemillasDeLectores



Recursos económicos

El Festival es totalmente gratuito, realizado dentro de la UACM, una universidad pública sin fines de lucro. La participación de los organizadores, profesores, estudiantes y trabajadores es voluntaria y nadie cobra por realizarla. Algunos costos se cubren a través del uso de la infraestructura universitaria.

Sin embargo, siempre buscamos apoyos y alianzas que nos permitan ampliar nuestro alcance. Este año, el Festival Semillas resultó beneficiado por el Programa de Apoyos a la Cultura PROFEST, de la Secretaría de Cultura Federal; así como de otras instituciones y empresas que nos apoyaron en especie.

Total de recursos

La edición 2022 (híbrida) del Festival Semillas
tuvo un costo total de

\$552,104.56

Es decir, un 55.7% más que el costo
del festival 2021 *que sólo fue virtual* y tan solo
10 mil pesos más que el costo programado
para el de 2020 que se canceló por la pandemia.

#SemillasDeLectores

Apoyos externos recibidos

Este año, agradecemos los siguientes apoyos:

1. La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, a través del programa PROFEST, aportó algunos recursos para producción y pago de invitados.
2. La Secretaría de Cultura de la cdmx, aportó la carpa de las editoriales, así como el equipo de iluminación del Ágora.
3. La Secretaría de cultura del Estado de México apoyó con el préstamo de un proyector y tres invitados.
4. La Alcaldía Iztapalapa aportó una carpa, un templete y un proyector para el Foro Rojo.
5. Ecolana, organización no gubernamental que apoya iniciativas ambientalistas nos apoyó con los 5 relojes inteligentes para premiar al segundo lugar del Rally de ciencia y tecnología realizado en conjunto con el IEMS Benito Juárez de Iztapalapa.
6. Procine nos apoyó con el préstamo de un proyector.
7. La Comisión Editorial del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM, aportó 5 tarjetas de regalo, de librerías El Sótano, de \$1,000.00 cada una, para premios de los concursos.
8. Como en años anteriores, Telcel aportó 6 *Smartphones* para premios.

Origen de los recursos

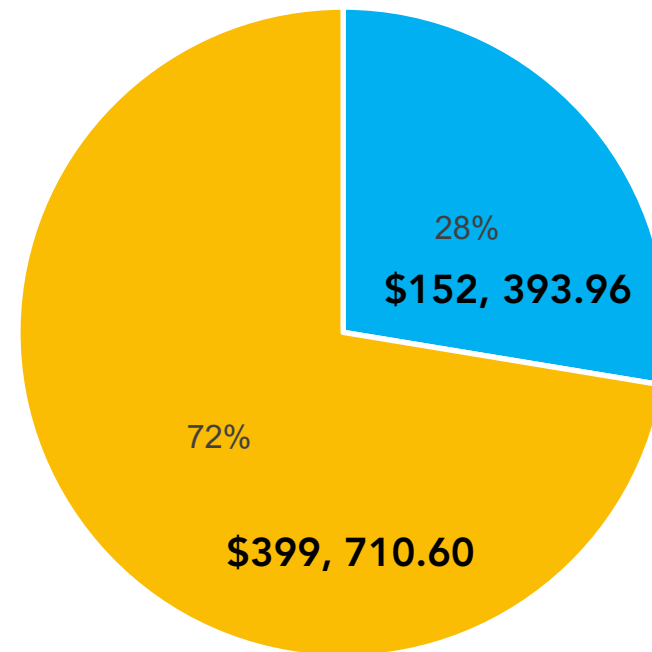
Excepto los recursos de PROFEST que se entregan a través de un convenio entre la Secretaría de Finanzas del Gobierno Federal y la UACM, quien los ejerce a través de su tesorería, todos los recursos se recibieron en especie. El equipo organizador ni recibe, ni maneja dinero.

Origen	Concepto	Cantidad
UACM	Infraestructura y operación CHYCS, donó 5 tarjetas de regalo para premios	\$152, 393.96
Profest	Gestión, producción, diseño y postproducción	\$259, 640.00
SC CDMX	Carpa editoriales y equipo de iluminación del Ágora	\$37, 545.60
Alcaldía Iztapalapa	Carpa, templete y proyector Foro Rojo	\$33, 520.00
SC Edomex	Proyector Foro Verde	\$25, 520.00
Ecolana	Diversos premios de concurso	\$29, 285.00
Telcel	Smartphones para premios de concursos	\$9, 000.00
Rifa entre los profesores	Para pago del premio del concurso de Cuento	\$5, 200.00
Total		\$552,104.56

Origen de los recursos

Por cada peso que aportó la UACM, en forma de infraestructura y gastos de operación, **el equipo del Festival Semillas consiguió \$2.62 adicionales**, representa un aumento en la procuración del 124% respecto del año anterior. No tenemos noticia de otro proyecto de la UACM con esa situación.

Procedencia de las aportaciones



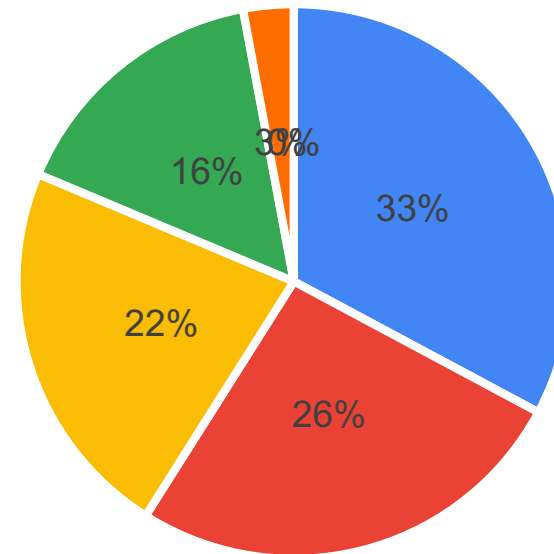
■ Internas (diversas instancias de la UACM) ■ Externas

Este modelo de gestión y financiamientos abre alternativas a la difusión cultural, la extensión y la cooperación de la universidad pública con la sociedad.

Origen de los recursos

Agradecemos a las diferentes instancias de la UACM que nos apoyaron aportando recursos en especie para la realización del festival.

Aportación de las instancias UACM



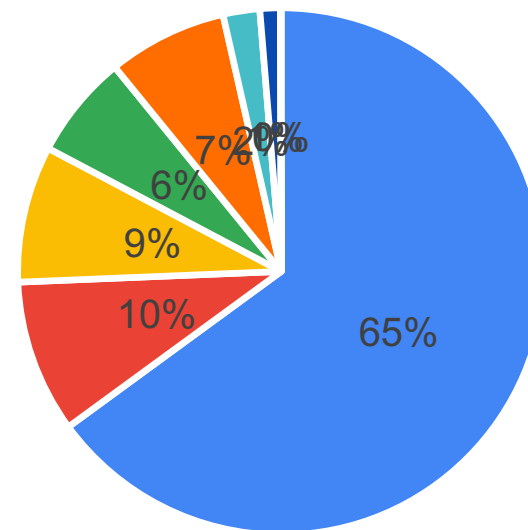
■ CHyCS ■ Difusión Cultural ■ CCyT
■ Coord Académica ■ Coord de Serv Admin ■ Plantel SLT

Una de las más grandes aportaciones en especie proviene del Plantel San Lorenzo Tezonco, pues es el que aporta toda la infraestructura, mobiliario y buena parte del equipo, que no se grafica pues es incuantificable.

Origen de los recursos

El equipo Semillas logró alianzas y apoyos fuera de la UACM a través de los cuales se obtuvieron cerca de 400 mil pesos que representan más del 70% de los recursos totales.

Aportaciones externas



Agradecemos a todos nuestros aliados y patrocinadores por su generoso apoyo, sin el cual no habríamos logrado nuestras metas.

Origen de los recursos

Los \$259,640.00 recibidos por parte del programa Profest representan el 47% del total y son 5 veces mayores que la siguiente aportación mayoritaria que provino del CHyCS.

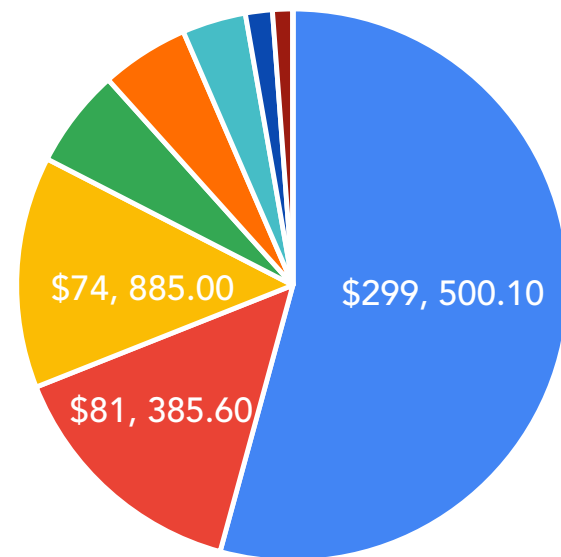


#SemillasDeLectores

Aplicación de los recursos

En el marco del fomento de los derechos culturales, el Festival Semillas pugna por la dignificación del trabajo cultural y el pago a sus profesionales, esto se ve reflejado en la magnitud del pago de honorarios y el porcentaje que representa del total.

Costos por tipo de gasto

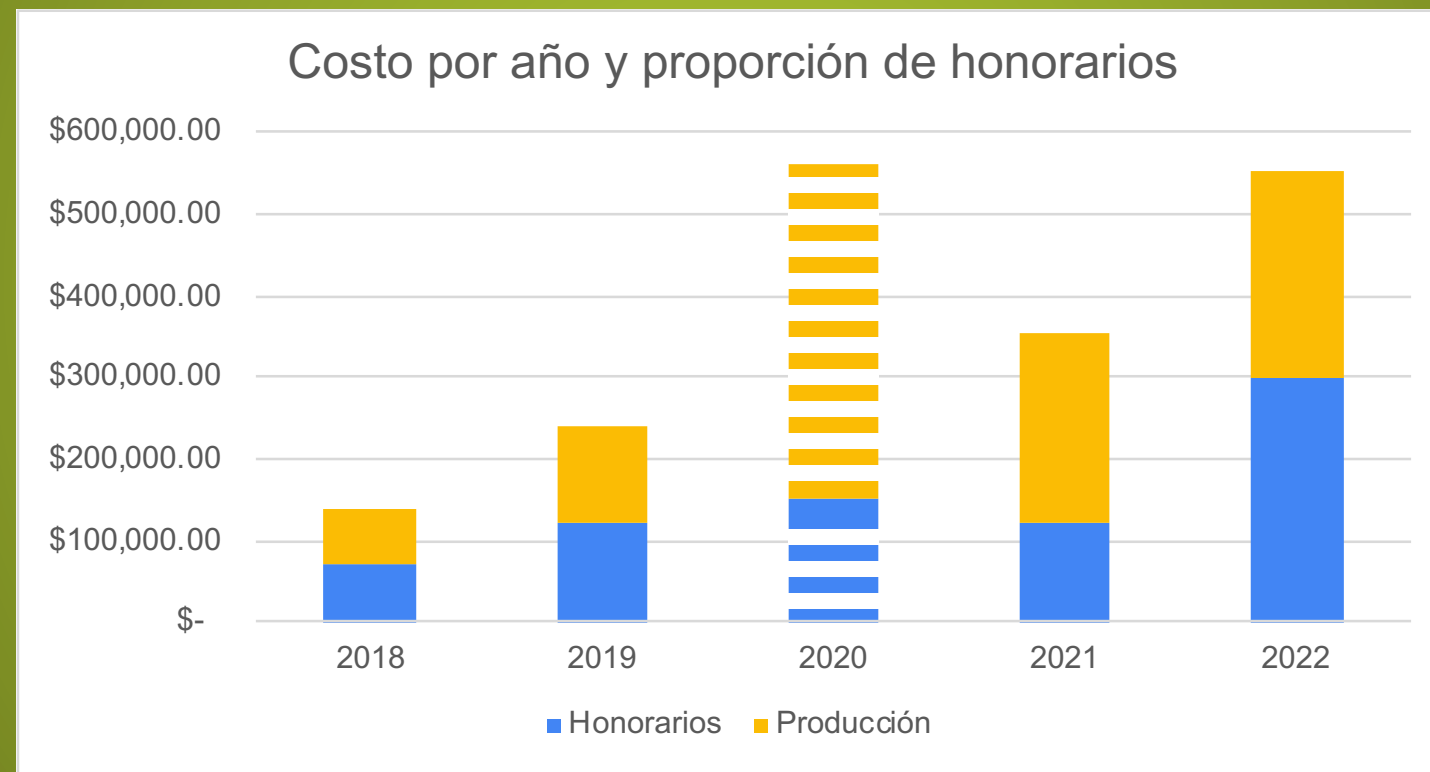


- 54% Honorarios
- 15% Equipo
- 14% Premios / Regalos
- 6% Talleres
- 5% Escenografía
- 4% Infraestructura
- 2% Difusión
- 1% Cattering
- 0% Logística
- 0% Mobiliario
- 0% Viáticos / Transporte

Los costos de logística, mobiliario, viáticos y transporte no aparecen cuantificados pues no se pagó por ellos, al ser aportados por el Plantel San Lorenzo Tezonco o parte de las aportaciones en especie e intercambios con nuestros aliados.

Aplicación de los recursos

El crecimiento del Festival Semillas ha sido constante y se puede observar en el aumento anual de su valor. El porcentaje que representan los honorarios ha sido, en promedio, del 43% del total.



Es importante recordar que el festival 2020 se canceló por la pandemia y que el festival 2021 sólo fue virtual, por lo que sus costos deben considerarse de forma particular.

Voluntariado

El Festival Semillas se realiza gracias al gran equipo de voluntarios, voluntarias y prestadores de servicio social que trabajan intensamente entre 5 y 24 semanas previas y posteriores al festival, en las diversas tareas de un festival de estas dimensiones. Naturalmente, la mayoría son estudiantes del propio Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM, pero cada año hay más de otros planteles e incluso de otras universidades, que encuentran en Semillas un espacio de participación y aprendizaje.

#SemillasDeLectores



Voluntariado

Ese año contamos con 77 voluntarios,
más 8 prestadores de servicio social.

Todos han recibido capacitaciones de nivel profesional,
para desempeñar las tareas de su área y recibirán las constancias
correspondientes de forma que pueda contar como experiencia
semiprofesional en sus futuras búsquedas
de empleo.

#SemillasDeLectores



Directorio del Festival Semillas 2022

- 1 Leonel Sagahón. Coordinación general y curaduría de contenidos.
- 2 Elsie Magaña. Coordinación de comunicación y programa infantil.
- 3 Annel Montes Zúñiga. Coordinación operativa ante PROFEST.
- 4 Catalina Trevilla. Programa de Ciencia y Tecnología y procuración de fondos
- 5 Maya López. Coordinación de la replo.
- 6 Jorge Larios. Coordinación de servicio social y programa artístico.
- 7 Gabriela Bayona. Coordinación del Encuentro de Promoción de Lectura.
- 8 Miriam Torres. Coordinación del Rally de ciencia y tecnología.
- 9 Illiana Rodríguez. Programa de poesía.
- 10 Marco Noguez. Programación de actividades de la comunidad.
- 11 Elia Sánchez. Programa internacional
- 12 Alejandra Peña. Presentaciones de libros y revistas.
- 13 Julia Muñoz. Programa de talleres.
- 14 Gabriel Bengochea. Programa de editoriales.
- 15 Sindy Rodríguez. Programa de cine y video.
- 16 Rebeca Calderón. Programa virtual.
- 17 Sinaith Patricio. Coordinación de transmisiones.
- 18 Alejandra Peña, Nayeli Correa Santana. Redes Sociales.
- 19 Ángela Reyes y Cecilia Arenas. Responsables de la página web.
- 20 Migue Silva. Responsable de Gestión administrativa.
- 21 Tonanzin Flores. Apoyo a la Coordinación general.



Transparencia y rendición de cuentas

Para ser congruentes con nuestro objetivo de construir comunidad y como precedente para iniciativas similares, en el Festival Semillas hacemos pública y auditable toda nuestra actividad. Este año en apego a las reglas de operación de PROFEST, convocamos públicamente a la conformación de un **Comité de Contraloría Social**, que integró a dos estudiantes de la UACM, pero ajenos al equipo del festival. Este comité revisó y dio seguimiento al desarrollo de las actividades, para garantizar que se realizaran en apego a lo comprometido con PROFEST y con la UACM.

Toda la información y documentos firmados, pueden ser consultados en nuestra página web, en la sección de transparencia.

Este informe es parte del proceso de rendición de cuentas al que toda iniciativa con recursos públicos debe apegarse.

Para mayores informes y solicitudes de información, escribir a:
festival.semillas@UACM.edu.mx



Evaluación

Aunque este informe ya adelanta muchos resultados cuantitativos y cualitativos de la edición 2022, nos hemos propuesto hacer una evaluación más detallada y rigurosa, que enfoque aspectos relevantes como el impacto comunitario del festival. Dicha evaluación tomará algún tiempo y la daremos a conocer a través de nuestra página y nuestras redes sociales.

Mientras tanto, tomando como referencia los objetivos específicos del Festival Semillas, compartimos los siguientes resultados:



Resultados

Fomento al libro y la lectura:

25 editoriales invitadas.

26 presentaciones de libros y revistas

8 eventos relacionados con la edición,
libros, lectura o librerías.

2 concursos de escritura, diseño y fotografía

1 Encuentro de Promoción de la Lectura.

Las conclusiones del encuentro se dirigieron al fortalecimiento de las redes de promoción o de editores.



Resultados

Construcción de comunidad

Impulso de la Red de Promoción de la Lectura del Oriente.

Vinculación con instituciones de las cercanías como el IEMS Benito Juárez.

Integración del equipo de voluntarios y prestadores de servicio social de todos los planteles de la UACM.

Resultados

Impulso de los derechos culturales

Oferta cultural gratuita en una zona con pocas opciones.

Inclusión en la programación de 18 eventos con las manifestaciones culturales, académicas y artísticas locales.

Acceso a eventos e invitados de 4 países diferentes.

Accesibilidad a la cultura de grupos vulnerables

7 eventos para niñas y niños.

2 eventos de y para la comunidad ciega.

12 eventos con interpretación de Lengua de Señas Mexicana para facilitar el acceso de la comunidad sorda.



Resultados

Impulso a la Cultura de medio ambiente

20 eventos relacionados con el Medio ambiente y sus nociones relacionadas, como cambio climático, uso de energía y educación.



Conclusiones

El gran reto de este año fue el retorno a la presencialidad, en medio de un contexto de persistente incertidumbre y con fenómenos post-pandemia todavía sin dimensionar, como el impacto que ha tenido en la vida cotidiana de los estudiantes de la UACM, en especial en deserción escolar, empleo, transporte y consumo cultural.

En ese contexto, el festival 2022 ha sido un gran logro, pues marcó un retorno contundente y una señal vigorosa, para toda la comunidad universitaria y de las cercanías.

Desde el punto de vista cuantitativo tenemos indicadores al alza, como las alianzas, la procuración de fondos o la cantidad de eventos y otros a la baja, como la asistencia, o bien la elevada complejidad de un festival híbrido, todo lo cual nos obligan a tomar decisiones para el próximo festival.

Pero los resultados, confirman la pertinencia y la relevancia de esta propuesta y que es necesario continuar el Festival Semillas, como una iniciativa de la universidad pública.



Conclusiones

La edición 2022 híbrida, cumplió su misión y nos deja grandes enseñanzas que enriquecerán la próxima edición 2023.

**¡Nos vemos
el año próximo!**



Contacto

www.festivalsemillasuacm.org

festival.semillas@uacm.edu.mx

Leonel Sagahón
Coordinación general
leonel.sagahon@uacm.edu.mx

Elsie Magaña
Coordinación de comunicación
elsie.magana@uacm.edu.mx