

Taller de cuentos de ciencia ficción

Con Alejandro Paniagua

Semillas

GRATIS
CUPO
LIMITADO

MOVIMIENTOS SUPERLUMÍNICOS

Semillas

Festival Internacional del Libro y la Lectura en San Lorenzo Tezonco

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, (UACM)

CONVOCATORIA #03

Taller de cuentos de ciencia ficción

Impartido por

Alejandro Paniagua

↓ MIRA LAS BASES ↓

DIRIGIDA A:

- El taller es exclusivo para la comunidad de la UACM, estudiantes, profesores o trabajadores.
- Aunque no se requiere experiencia previa, es deseable que los aspirantes tengan soltura para escribir.
- Las personas que sean aceptadas se comprometen a asistir regular y puntualmente.



Alejandro Paniagua es narrador y poeta. Fue becario del FONCA, durante el año 2007, en el género de cuento. Obtuvo en el 2009 el Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano, otorgado por la UAEM. En 2015 fue ganador del Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés. En el año 2016 ganó el primer lugar en el Concurso Universitario de Poesía Cuauhtepc, de la UACM. En 2016 fue Mención Honorífica del Premio Lipp de Novela. En 2017 fue uno de los ganadores del Certamen de Poesía "Amores sin fines de lucro". En 2010 fue publicado su libro de cuentos llamado: "E" sin acento. En 2015 fue publicado dentro de la antología de cuento: Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer México. En 2017, Editorial Paraíso Perdido publicó su novela *Los Demonios de la sangre*. En 2018 Fá Editorial publicó su poemario: *Tatuajes de un mexicano herido*. En 2019 la BUAP editó su libro, *52 vueltas*, dentro de la colección Extra(e)ditados. En 2020 fue Mención Honorífica del Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción. En 2021 Textofilia Ediciones publicó su segunda novela, *Tres cruces*. Actualmente es uno de los tutores del Programa Jóvenes Creadores del FONCA.

OBJETIVOS

1. Que los alumnos sean capaces de escribir cuentos de ciencia ficción fascinantes y redondos. Que hagan estremecer a los lectores a través de la especulación o la proyección de futuros probables, posibles. Que aprendan a crear personajes atrayentes, por completo verosímiles (como un androide capaz de cometer actos indecibles, de una brutalidad sin miramientos o, lo contrario, un autómatas que sea capaz de conmoverse hasta las lágrimas y sentir una compasión que lo parta en dos). Que escriban personajes tan memorables como un Ulises futurista que no viaja de isla en isla, sino en el tiempo (o de forma interestelar), para luego ponerse a luchar con un cíclope robótico o enamorar a una Circe alienígena.
2. Otro de los objetivos es guiar a los participantes para que elijan y le den voz al mejor tipo de narrador para sus relatos. También enseñarles a representar emociones en sus escritos y darles consejos para generarlas en los lectores.
3. La intención del taller es que logren hacer poesía narrativa, literatura poderosa mediante la especulación científica o tecnológica, es decir, que logren cantar y contar con precisión las vivencias de un mundo distópico o utópico. Se les darán, además, herramientas para crear diálogos efectivos, naturales y coherentes.
4. El objetivo principal del taller es ayudarles a crear cuentos que tengan oportunidad de ser reconocidos en el Tercer Concurso de Cuento de Ciencia Ficción 2022 del Festival Semillas de la UACM o en cualquier otro certamen literario.

(bases: https://www.festivalsemillasuacm.org/_files/ugd/7d29bf_c6d79d23207a464ebda4ecf0eb1d0d47e.pdf).

TEMAS

1. Ficción especulativa. Proyección de futuros probables o posibles.
2. Conflicto literario en la ciencia ficción.
3. Génesis de mundos distópicos o utópicos.
4. Temas clásicos de la ciencia ficción: robótica, maquinismo, viajes en el tiempo, viajes interestelares, control totalitario de las sociedades, vida extraterrestre, etc.
5. Temas actuales del género: multiversos, inteligencias artificiales, ucronías, prospección de las redes sociales, etc.
6. Corrección de forma y fondo de los cuentos escritos por los estudiantes.

Del de martes 16 de agosto al martes 27 de septiembre.

Duración total de catorce horas.

Una sesión semanal los martes, de 19:00 a 21:00 horas

Modalidad en línea, vía Zoom.

BASES

1. El taller es totalmente gratuito, pero el cupo es limitado, por lo que es necesario solicitar su admisión en la siguiente liga:
<https://docs.google.com/forms/d/12uXQoloO4n2TSmqVaN-boSsefcXmIbrf2SZHOxtsUjQ/edit?usp=sharing>
2. Las personas que sean admitidas, serán notificadas vía correo electrónico.
3. Al registrarse las personas participantes aceptan los términos de esta convocatoria.
4. Cualquier aspecto no considerado, será resuelto por el Festival Semillas.

Ciudad de México, 1 de agosto de 2022.

Para mayores informes escríbenos a:

festival.semillas@uacm.edu.mx

o a través de nuestras redes sociales

Visita nuestra página www.festivalsemillasuacm.org Síguenos en nuestras redes

#SemillasDeLectores



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.